

TEATER

» Dödsdansen

av Strindberg

Regi och scenografi:

Stefan Larsson

I rollerna: Mikael

Persbrandt, Lena Endre,

Thomas Hanzon

Scen: Maximteatern

Speltid: 2 tim 20 min

Text och kropp, det är vad Strindbergs *Dödsdansen* på Maximteatern i Stefan Larssons regi handlar om. Scenografin är ett trägolv med tre pinnstolar, en ö i det annars nakna scenrummet, alls inte det fästningstorn med glasdörrar mot havet som

Endre, Hanzon och Persbrandt.

Foto: MATTIAS EDWALL

Verbal dans med glans

Strindberg föreskrev. Ingen rekvisita, ingen kortlek, inget piano, inga resväskor eller ens en ba-

rometer. En sabel finns, och Edgars kaptensuniform.

Men en ö alltså, platsen för Edgars och Alice verbala dans kring oförrätter, lögnar och svek. Med andra ord: om kärlek och hat, en dans med ständiga variationer

och som kusinen Kurts ankomst ger extra skjuts. Manuset har försiktigt moderniserats, men skyler inte Strindbergs märkvärdigt levande text. Replikerna faller som sabelhugg, inte sällan parerade, men allt oftare sårande.

På Strindbergs Intima Teater ti-